

## Capítulo 9

### Los renovadores del lenguaje

La segunda mitad del siglo XX y particularmente la década del '60 es pauta por fenómenos que sacuden la conciencia y conmociona la superestructura ideológica continental. Por un lado el auge de los movimientos de liberación culminantes con la Revolución Cubana, y por el otro la aparición de emprendimientos culturales con sustancial apoyo externo que, precisamente por el origen de ese mecenazgo, da lugar a suspicacias y a buscar veladas intenciones dado los hechos que sacudían al continente.

La creación en Buenos Aires del Instituto Di Tella y dentro de éste el Centro de Altos Estudios Musicales, financiado por la Fundación Rockefeller, marcó a una generación de compositores, no sólo de la Argentina sino de toda Sudamérica. A su paso como alumnos becarios los jóvenes músicos provenientes de distintos países sudamericanos se pusieron en contacto con técnicas y tecnología del momento circulantes en Europa y los Estados Unidos. Por primera vez no había que esperar que alguien trajera de los centros industriales las innovaciones que allí se producían, sino que simultáneamente se podía estar al tanto de las mismas, y en algún caso imitarlas, pasando la intención más desapercibida.

Es así que se asiste a experiencias musicales acompañadas con sesudas interpretaciones estéticas y filosóficas que intentaban fundamentarlas, pero que generalmente no pasaban de una reformulación sintáctica y formal sin mayor ambición que expresar una rebeldía iconoclasta y nihilista.

Más la ilusión duró poco. El fin del apoyo económico, de alguna manera porque la empresa cultural ya no respondía a los objetivos iniciales de los patrocinantes, desbordados por una realidad comprometedora, unido al clima represivo que se vivía por la dictadura militar de turno, decretaron el deceso de la rama artística de dicho Instituto.

Sin embargo, como queda dicho, y a pesar de los pocos años de existencia, su influencia fue más que relevante para el pequeño ámbito de la creación musical local.

Dentro de esas influencias es que se movió esa generación del '60, aquéllos que en esa época rondaban los cuarenta años de edad y estaban en la plenitud de su actividad creativa, madurando en los años siguientes con obras en su mayoría continuadoras de esas tendencias.

*Raúl Schemper*, nacido en Buenos Aires el 27 de Mayo de 1921, alumno en composición de *Jacobo Ficher* y en piano de *Oreste Castronuovo*, compuso para guitarra una obra de singular calidad, *Eufonía*<sup>1</sup> merecedora de una distinción en un concurso de composición local. Consta de dos movimientos, *Preludio* y *Toccata*. Concebida en la técnica dodecafónica, el primer número, lento, hace una exploración tímbrica de los recursos instrumentales, mientras que el segundo contrasta con el anterior, en un *Presto* con acentuaciones irregulares y sin pausas. El *Preludio* se basa en una serie de doce notas, mientras que la *Toccata* fundamenta su estructura en una serie interválica. Las dos partes de la obra, con climas diferentes, se equilibran de tal modo que dan como resultado una obra coherente y lograda.

Además de ésta, Schemper compuso una *Invencción*, inédita, para un conjunto de cámara integrado por piano, flauta, violoncello y guitarra. Escrita en notación proporcional y mensurada con líneas indicadoras de pulsos por segundo, es de concepción atonal, en el estilo propio del autor.

Posteriormente compuso una obra que la tituló *Dos Guitarras*, en dos partes con la aclaración de que tanto la primer guitarra como la segunda guitarra pueden ejecutarse en forma independiente o bien ambas a dúo.

*Pompeyo Camps*, argentino, nacido en Paraná (Entre Ríos) en 1924, aunque vivió en Buenos Aires hasta su muerte, sumó a su tarea de compositor la de periodista y crítico musical. Compuso *Cisma Op. 67*<sup>2</sup> para guitarra, utilizando una afinación distinta a la normal, y para ciertos pasajes el agregado de elementos sobre las cuerdas para distorsionar el sonido.

---

<sup>1</sup> Raúl Schemper, *Eufonía*, Ed. Círculo Guitarrístico Argentino N°12.

<sup>2</sup> Pompeyo Camps, *Cisma Op. 67*, Ed. Ricordi Americana BA 13098.

*Silvano Picchi*, nacido en Pisa, Italia, en 1922, y residente en la Argentina desde pequeño, además de haberse dedicado a la crítica musical, también compone. Su muy académico dodecafonismo, manejado de una manera mecánica (peligro sobre el cual ya alertaba Schönberg), lo ha llevado a escribir una gran cantidad de música, coherente en el papel, pero muchas veces incapaz de resistir una audición. En su catálogo figuran obras para guitarra como los *Dos Tangos*<sup>3</sup> de 1968. También le pertenecen: *Seis piezas para guitarra* de 1971, *Discantus* (1968) para guitarra y fagot. También: *Divertimento* (1951) para dos guitarras y conjunto instrumental, y *Corda XXII* (1968) para guitarra y cuarteto de cuerdas, además de una serie de *Estudios para guitarra* de 1971.

Al margen de las actitudes experimentales promovidas desde aquel legendario Instituto Di Tella, y con una sólida formación hecha en París con maestros de la talla de *Nadia Boulanger* y *Olivier Messiaen*, *Rodolfo Arizaga*, nacido en Buenos Aires en 1926, y muerto en 1985, fue uno de los compositores argentinos más importante de su generación. Además de un extenso repertorio de obras, ha escrito una excelente *Enciclopedia de la música argentina*,<sup>4</sup> y un par de libros sobre *Manuel de Falla* y *Juan José Castro*. En lo que se refiere a nuestro instrumento, figuran los *Sonetos de la pena* (1957) para mediosoprano, flauta, viola y guitarra, y la *Endecha, in memoriam Manuel de Falla*<sup>5</sup> de 1967 para guitarra sola. Pieza esta que con un tono lánguido y melancólico, sin rehuir lo tonal, representa una fina evocación del maestro español.

*Eduardo Alemann*, (n.1922), argentino, divide su línea estética en dos tendencias que coexisten. Por una parte, obras de tipo experimental con un inusual tratamiento de los instrumentos en una búsqueda de novedosas combinaciones sonoras, y por la otra una suerte de *hausmusik*, como él mismo gusta definirla, o música para la intimidad casera, con un estilo franco, sencillo y comunicativo. Dentro de esta última tesitura está su serie para guitarra *Nostalgias Brasileñas*<sup>6</sup> de 1979, compuesta por cinco números: *Canción*, *Vals melancólico*, *Fiesta*, *Ausencia* y *Bajando del morro*. Un lenguaje más duro y disonante tiene su obra *Tres Piezas para guitarra Op. 93*, formada por los números: *Canción-*

<sup>3</sup> Silvano Picchi, *Dos Tangos*, Ed. Argentina de Música.

<sup>4</sup> Rodolfo Arizaga, *Enciclopedia de la música argentina*, Ed. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

<sup>5</sup> Rodolfo Arizaga, *Endecha in memoriam Manuel de Falla*, Ed. Argentina de Música.

<sup>6</sup> Eduardo Alemann, *Nostalgias Brasileñas*, Ed. Barry 4052.

*Preludio, Cortejo Fúnebre y Danza Rústica*. Del mismo estilo es su *Sonatina Francesa*<sup>7</sup> de 1956 para flauta y guitarra. En cambio en *Pompas Fúnebres*<sup>8</sup> para canto y guitarra, utiliza elementos de teatro musical, logrando un resultado de franco dramatismo.

*Marlos Nobre*, nacido en Recife, Brasil, en 1939, estudió con *Camargo Guarnieri* y completó su formación musical en el Instituto Di Tella de Buenos Aires. Agrega a los premios ganados en diversos concursos de composición y los importantes encargos de obras recibidas, su participación en festivales internacionales y los cargos públicos que desempeñó en su país. Su serie de *Momentos* para guitarra, dedicados a *Turibio Santos*, están contruidos con distintas técnicas modernas de composición. El primero, *Momentos I*<sup>9</sup> explora diversas maneras de toque, con *glissandi*, armónicos, *pizzicati alla Bartok*, rasgueos, etc., en un muy colorido efecto. El segundo es más ortodoxamente dodecafónico, de rápido movimiento con continuos cambios de compás. El tercero, suena de manera más tradicional que los otros. Sobre un tema melódico que toma los dos primeros compases se estructura toda la pieza, en un clima calmo y lánguido. Tomado como sujeto ese tema es expuesto a diversas variaciones. En el cuarto, de velocidad, a la manera de una *tocata*, las acentuaciones irregulares crean una rítmica interesante en una obra de bravura para el intérprete.

Otra obra importante de Nobre para la guitarra es su *Homenagem a Villa-Lobos*<sup>10</sup>. Distintas ideas tomadas a la obra guitarrística de Villa-Lobos son expuestas conformadas a la manera de un *collage* en esta original pieza, donde se reconocen los personales giros del homenajeado, recreados y reelaborados por Nobre. Y de 1984 es su obra inédita *Prólogo e Tocata, Op. 65*. Se puede agregar a su catálogo las versiones para una y dos guitarras de sus *Ciclos Nordesteños*.<sup>11</sup>

*Roberto De Vittorio*, nacido en Buenos Aires el 10 de Octubre de 1939, es hoy uno de los compositores que más dedica su atención a la guitarra, si bien esto no es excluyente

---

<sup>7</sup> Eduardo Alemann, *Sonatina Francesa*, Ed. Barry.

<sup>8</sup> Eduardo Alemann, *Pompas Fúnebres*, Ed. Ricordi Americana.

<sup>9</sup> Marlos Nobre *Momentos I, II, III IV*, en números separados, Ed. Max Eschig, París.

<sup>10</sup> Marlos Nobre, *Homenagem a Villa-Lobos*, Ed. Tonos, Darmstadt, Alemania.

<sup>11</sup> Marlos Nobre, *Ciclo Nordesteño Op.5 bis* para guitarra, revisor Turibio Santos, y *Ciclos Nordesteños I-II-III Op- 5, 13 y 22 bis*, dos guitarras, dedicados a Sergio y Odair Assad. Ed. Irmãos Vitale, Brasil.

de sus otras incursiones creativas en el campo sinfónico, coral, vocal y camarístico, e incluso en el desarrollo constructivo de la guitarra, con la invención y utilización de una guitarra microtonal concebida con veinte cuerdas agrupadas por pares, afinadas por cuartos de tono. Se desempeñó como violoncellista en varias orquestas argentinas y europeas.

Su primer obra para guitarra es un conjunto de *Tres Preludios*,<sup>12</sup> luego ampliados con los *Preludios N°4 y 5*.<sup>13</sup> Son características de ellos un claro melodismo, una buena utilización de la sonoridad del instrumento, hecho por alguien que conoce sus recursos, y un sentido tonal con desviaciones hacia armonizaciones de acordes por cuartas, que tan naturalmente se pueden extraer de la guitarra por su afinación de acuerdo a ese intervalo. Estas particularidades se advierten en toda su obra, incluso la no guitarrística, como si las cualidades sonoras y de afinación de ellas se transportaran al manejo orquestal. De hecho, algunas de sus obras orquestales han surgido primero de la guitarra para luego ser transpuestas.

A los preludios siguen cronológicamente una *Invención*.<sup>14</sup> los *Nocturnos N°1 y 2*,<sup>15</sup> la *Sonata N°1*<sup>16</sup> con el esquema formal clásico en tres movimientos, y continuada luego por otras dos: *Sonata N°2 y 3*. También su *Rapsodia para guitarra y orquesta*. Y de este mismo período es una colección de *Diez Dúos*,<sup>17</sup> consistente en diez pequeñas piezas para dos guitarras de complejidad progresiva. Estos dúos fueron posteriormente reelaborados agregándole una parte orquestal, obra que llamó *Cantos del Invierno Pasado* para dos guitarras y pequeña orquesta. Agregamos también la *Suite N°1*, que consta de cinco números, en el personal estilo del autor.

Con las *Piezas Porteñas*,<sup>18</sup> serie de números con títulos sugestivos y descriptivos, se acerca a un clima tanguero con un sabor cercano a la música típica rioplatense. La colección de *Piezas para guitarra*<sup>19</sup> lo llevan, en cambio, a actitudes vanguardistas con la utilización de un lenguaje más disonante y grafías no tradicionales. La guitarra es empleada

---

<sup>12</sup> Roberto De Vittorio, *Tres Preludios*, Ed. Casa Nuñez, Buenos Aires.

<sup>13</sup> Roberto De Vittorio, *Preludios N°4 y 5*, Ed. Lucchelli Bonadeo 307.

<sup>14</sup> Roberto De Vittorio, *Invención*, Ed. Randolph, Buenos Aires.

<sup>15</sup> Roberto De Vittorio, *Nocturnos N° 1 y 2*, Ed. Lucchelli Bonadeo 305 y 306.

<sup>16</sup> Roberto De Vittorio, *Sonata N°1*, Ed. Lucchelli Bonadeo 302.

<sup>17</sup> Roberto De Vittorio, *Diez Dúos*, Ed. Barry 4051.

<sup>18</sup> Roberto De Vittorio, *Piezas Porteñas*, Ed. Barry 4048.

<sup>19</sup> Roberto De Vittorio, *Piezas para guitarra*, Ed. del autor.

de manera camarística en sus *Piezas Sintéticas*<sup>20</sup> para flauta y guitarra, lo mismo que en las *Cinco Canciones Breves* para canto y guitarra, mientras que guardan finalidad pedagógica las *Variaciones sobre un tema tradicional inglés*, las *Variaciones sobre Marcelino, Pan y Vino*, y las *Variaciones sobre un tema de Gaspar Sanz*.<sup>21</sup> Es autor de un *Método para guitarra* y un tratado de *Armonía aplicada a la guitarra*.

Su última obra es una extensa colección de *80 Piezas para guitarra*.

*Jorge Tsilicas*, argentino, perteneció a la misma generación que De Vittorio y Nobre. En su credo estético hubo una clara actitud experimental con la búsqueda de recursos tímbricos y sonoros inéditos explicitados con una grafía no tradicional. Así, en su obra *Espiral*,<sup>22</sup> además de una simbología no convencional que indican asimismo toques no convencionales, se dispone en un cuadrículado que debe leerse en el sentido de una espiral. Las alturas son determinadas de acuerdo a la ley matemática de Fibonacci.

*Perikiclosis*,<sup>23</sup> son un conjunto de diecisiete estructuras independientes que se tocan en el orden especificado previamente. La traducción de este término griego es "alrededor de". Precisamente estas estructuras se fundamentan alrededor de temas tomados del canto gregoriano, del ritual cristiano ortodoxo y del folklore griego.

Para dos guitarras es *Sinegia*, donde al igual que en las anteriores emplea recursos no convencionales de toque, con una escritura en notación proporcional y con signos habituales de la música moderna y otros inventados por él. Del mismo estilo es su *Diafonía*, también para dos guitarras.

A diferencia de los anteriores que no se limitan a la guitarra en su tarea de componer, incluyendo el campo sinfónico, *Eduardo Múscari* (Buenos Aires, 1934), se dedica casi exclusivamente a componer para guitarra, añadiendo a su interés por ello, el ser un ferviente difusor de la actividad en torno a la misma, con la publicación de revistas especializadas y ediciones musicales.

---

<sup>20</sup> Roberto De Vittorio, *Piezas Sintéticas*, Ed. Barry.

<sup>21</sup> Roberto De Vittorio, *Variaciones sobre un tema tradicional inglés, Variaciones sobre Marcelino, Pan y Vino, Variaciones sobre un tema de Gaspar Sanz*, Ed. Lucchelli Bonadeo 405, 404 y 406.

<sup>22</sup> Jorge Tsilicas, *Espiral*, Ed. Ricordi Americana BA 12125.

<sup>23</sup> Jorge Tsilicas, *Perikiclosis*, Ed. Barry 4042.

Las características de su estilo comprenden la utilización de un ortodoxo dodecafonismo, como en su *Suite (Preludio, Canción, Interludio, Ronda, Formación y Danza)*, pasando por una técnica más libre en sus *Diferencias sobre un tema de Villa-Lobos*,<sup>24</sup> hasta un lenguaje claramente tonal como son las *Tres Piezas para flauta y guitarra*, o su *Suite Radial (Apertura, Canción evocativa, Intermedio y Cierre)* de 1984, estilo que mantiene en sus canciones para mezzo-soprano y guitarra *Entre mar*, su *Sonatina Porteña* para dos guitarras, y sus *Cantos del Martín Fierro*, para tenor y guitarra. Es autor de un *Concierto para guitarra y cuerdas*, de estructura tonal y con su último movimiento basado sobre la melodía del pericón argentino.

En sus últimas obras revela una preocupación por la realidad social circundante asumiendo una actitud testimonial como en sus *Piezas Villeras (Puente cortado, Canto ciruja, Danza piquetera)*,<sup>25</sup> (2002), al igual que en sus *Cuatro Poemas de Neruda* (2001).

*Rolando Mañanes*, nacido en 1928, en la provincia de Buenos Aires, a partir de sus indagaciones estéticas que lo han conducido a una clara actitud vanguardista, ha compuesto una obra para guitarra *Rostros*,<sup>26</sup> con grafía y efectos no convencionales.

Una sólida formación académica adquirida en su país y en los Estados Unidos, exhibe el organista nacido en Salta y radicado en San Juan, donde desempeña su actividad musical como titular de la cátedra de órgano de la Universidad de esa ciudad argentina, *Oscar Rodríguez Castillo*. Esa gran carga de tradición musical se expone en las obras que ha compuesto para la guitarra: la serie de *Piezas Crepusculares y Nocturnas para guitarra Op 17*, que comprenden: la N°1 *Crepúsculo en El Alisal*, la N°2 (a dos guitarras) *Zamba Salteña*, la N°3 (a dos guitarras) *Canto a Dios Padre*, y la N°4 (a una guitarra) *Toccata*.

*Miguel Angel Cherubito*, quien ha desarrollado buena parte de su carrera en Europa, donde reside actualmente, en Barcelona, suma al talento de intérprete el de su creatividad como compositor. Su obra más importante hasta ahora es su *Concierto para guitarra y orquesta*, estrenada por él mismo con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro

<sup>24</sup> Eduardo Múscari, *Variaciones sobre un tema de Villa-Lobos*, Ed. Círculo Guitarrístico Argentino N°8.

<sup>25</sup> Eduardo Múscari, *Piezas Villeras*, Ed. Círculo Guitarrístico Argentino.

<sup>26</sup> Rolando Mañanes, *Rostros*, Revista Mundo Guitarrístico N°18, del Circ. Guit. Arg.

Colón. A diferencia de otros conciertos aquí utiliza la orquesta sinfónica completa con todos sus componentes. Para guitarra sola es su *Canción Triste y Evocación al Tango Y* para dos guitarras es el *Homenaje a Víctor Jara*<sup>27</sup>.

El aporte de la nueva generación lo hace *Jorge Tagliapietra*, también destacado instrumentista. Es particularmente relevante su suite para dos guitarras *Fantasías Infantiles*, de reciente edición. Con un lenguaje stravinskiano y una muy buena resolución técnica la hacen una obra de interés para el dúo de guitarras. Otra obra importante suya para guitarra sólo es *Desde el default*.<sup>28</sup>

La investigación folklórica sigue siendo para muchos músicos sudamericanos una fuente de motivación para sus inquietudes artísticas. Tomado como una manera de identificación, y con la intención de divulgar sus modalidades características, hacen versiones cultistas de esas expresiones. Tal el caso del peruano *Octavio Santa Cruz*, nacido en 1943, autor del álbum de *Aires Costeños*<sup>29</sup> que ha publicado.

Entre su profesión de diseñador gráfico, por la cual ha obtenido importantes premios realizando exitosas exposiciones, y sus estudios de guitarra clásica con el maestro *Juan Brito*, desarrolló su labor en Lima. Perteneciente a una familia destacada por sus inquietudes artísticas -precisamente algunas piezas de *Victoria Santa Cruz* arregladas por él para guitarra figuran en el álbum mencionado-, ello lo ha llevado a indagar en el folklore de la costa del Perú.

Como resultado de tales investigaciones elaboró dicho material como versiones para guitarra. Figuran en esa antología de música peruana los siguientes números: *Zamba-landó; Festejo; Villancico; Danzas de negritos; Zaña; Panalivio (original de Victoria Santa Cruz); Mozamala (íd.); y Valse criollo*, subtítulo *Callejón de un sólo caño (íd.)*.

También del Perú, *Javier Eche copar*, además de ser un fino ejecutante, es un estudioso investigador del pasado musical de su país, resumido en los programas de sus conciertos y las ediciones musicales que produce. Sus preocupaciones van desde el rescate

---

<sup>27</sup> Miguel Angel Cherubito, *Homenaje a Víctor Jara*, Penta Music y Ed. Qiroga, Madrid.

<sup>28</sup> Jorge Tagliapietra, *Fantasías Infantiles y Desde el default*, Ed. Círculo Guitarrístico Argentino

<sup>29</sup> Octavio Santa Cruz, *Aires Costeños*, Ed. del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica, Lima, 1983.

de música de siglos anteriores de su país, hasta la composición de obras para guitarra de un tono descriptivo.

*Jorge Cardoso*, (Misiones, Argentina, 1949), se ha volcado a la estilización folklórica en su actividad de compositor e instrumentista. Un ejemplo de ello es su serie de *Suites Populares*, la número cuatro titulada *Porteña*<sup>30</sup> es para dos guitarras. La sólo mención de sus partes da una idea del objetivo perseguido por el autor: *Canción, Tango, Vals y Milonga*. Ha compuesto también obras de carácter más abstracto utilizando técnicas atonales, como *Mitosis (Fases de la división celular)*, una suerte de pieza programático-descriptiva de ese proceso biológico, los cuales él bien conoce por sus estudios de medicina. Actualmente reside en Madrid.

Otros nombres se pueden agregar a la lista de guitarristas y compositores que dedican su atención a la guitarra en nuestro continente, como los venezolanos *Leopoldo Igarza* y *Rómulo Lazarde*, y compositores de ese mismo país como *Juan Bautista Plaza*, *Joaquín Silva-Díaz*, *Evencio Castellanos*, *Inocente Carreño* y *Federico Ruiz*.

En la Argentina podemos citar a *Eduardo Wilde*, *Máximo Pujol*, *Juan Carlos Biondo*, *Javier Giménez Noble*, *Ricardo Capellano*, *Javier Bravo*, *Marcelo Coronel* y *Mariano Rocca*.

La lista continúa con otros nombres de quienes no hemos tomado debida nota, pero que no implica subestimar su real valor.

---

<sup>30</sup> Jorge Cardoso, *Suite Popular N°4 Porteña y Mitosis*, Ed. Universal, Tokyo, Japón.